

115-1 主題式教學設計教案格式

一、課程設計原則與教學理念說明 (素養教材編寫原則+課程架構+課程目標)

課程主要以辨識各類道路環境的常見危險,認識車輛特性與危險,學習並演練安全穿越路口的方法為目標。學習內容包含:了解用路行為的重要;能辨識道路環境與不同路口型態、不同狀況的潛藏危險;認識視野死角與內輪差。

二、主題說明

彈性學習課程類別	統整性(■主題□專題 □議題)探究課程	設計者	簡登宏
實施年級	五年級	總節數	20 節
主題名稱	閱讀教育		
設計依據			
核心素養	總綱	E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養,並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能,能以同理心應用在生活與人際溝通。 E-C2 具備理解他人感受,樂於與人互動,並與團隊成員合作之素養。	
	領綱	國-E-B1 理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受,並給予適當的回應,以達成溝通及互動的目標。 國-E-C2 與他人互動時,能適切運用語文能力表達個人想法,理解與包容不同意見,樂於參與學校及社區活動,體會團隊合作的重要性。 綜-E-B1 覺察自己的人際溝通方式,學習合宜的互動與溝通技巧,培養同理心,並應用於日常生活。 綜-E-C2 理解他人感受,樂於與人互動,學習尊重他人,增進人際關係,與團隊成員合作達成團體目標。	
與其他領域/科目的連結		綜合活動/國語	
議題融入	實質內涵	無	
	所融入之單元	無	
教材來源		1.自編	
教學設備/資源		1. 設備:電腦、網路與投影機。 2. 教具: (1) 晏子使處原文	

(2) 古詩詞網晏子春秋 郁文華章—中華文化學與教學資源套書

3. 學習單

4.教學設備 / 資源

電腦

各單元與學習目標

單元名稱	學習重點		學習目標
晏子使楚/9 節	學習表現	國 1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。 國 6-III-6 練習各種寫作技巧。 綜 2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。	1.學生能聆聽晏子使楚文本，閱讀理解故事內容大意，進而體會隨機應變的重要性。 2.學生能練習將晏子使楚古典文學簡短的文本，運用擴寫的寫作技巧，加上
	學習內容	國 Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。 國 Ad-III-4 古典詩文。 綜 Bb-III-3 團隊合作的技巧。	討論設計人物角色對話，進而合作產出劇本。 3.學生能分組協同合作製作道具與佈景，透過劇本排練與實際演出過程，理解提出並包容不同的意見，體會團隊合作的重要性。
單元二 晏子僕御/11 節	學習表現	國 1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。	1.學生能聆聽晏子僕御文本，閱讀理解故事內容大

		<p>國 6-III-6</p> <p>練習各種寫作技巧</p> <p>綜 2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。</p>	<p>意，進而體會隨機應變的重要性。</p> <p>2.學生能練習將晏子僕御</p>
	<p>學習內容</p>	<p>國 Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。</p> <p>國 Ad-III-4 古典詩文。</p> <p>綜 Bb-III-3 團隊合作的技巧。</p>	<p>古典文學簡短的文本，運用擴寫的寫作技巧，加上討論設計人物角色對話，進而合作產出劇本。</p> <p>3.學生能分組協同合作製作道具與佈景，透過劇本排練與實際演出過程，理解提出並包容不同的意見，體會團隊合作的重要性。</p>

教學單元設計一

一、教學設計理念

利用「晏子春秋」，對文言文文本做閱讀並能讓學生轉化為劇本，進而配合道具佈景的製作，將該情節演繹成戲劇。

二、教學單元設計

主題	愛上閱讀(經典文學賞析&戲劇嘉年華)		設計者	簡登宏
實施年級	五年級		總節數	共 9 節, 360 分鐘
單元名稱	晏子使楚/9 節			
設計依據				
學習重點	學習表現	國 1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。 國 6-III-6 練習各種寫作技巧。 綜 2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。	核心素養	國-E-B1 理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。 國-E-C2 與他人互動時，能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見，樂於參與學校及社區活動，體會團隊合作的重要性。
	學習內容	國 Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。 國 Ad-III-4 古典詩文。 綜 Bb-III-3 團隊合作的技巧。		綜-E-B1 覺察自己的人際溝通方式，學習合宜的互動與溝通技巧，培養同理心，並應用於日常生活。 綜-E-C2

				理解他人感受，樂於與人互動，學習尊重他人，增進人際關係，與團隊成員合作達成團體目標。
議題 融入	學習主題			
	實質內涵			
與其他領域/科目的連結	綜合活動/國語			
教材來源	自編			
教學設備/資源	1. 設備:電腦、網路與投影機。 2. 教具: (1) 晏子使楚原文 (2) 古詩詞網晏子春秋 郁文華章—中華文化學與教學資源套書 3. 學習單 4.教學設備 / 資源 電腦			
學生經驗分析	培養學生閱讀習慣，在課堂中快樂學習，體驗生活中不同的實踐重要性。利用「晏子春秋」，對文言文文本做閱讀並能讓學生轉化為劇本，進而配合道具佈景的製作，將該情節演繹成戲劇。			
學習目標				
1.學生能聆聽晏子使楚文本，閱讀理解故事內容大意，進而體會隨機應變的重要性。 2.學生能練習將晏子使楚古典文學簡短的文本，運用擴寫的寫作技巧，加上討論設計人物角色對話，進而合作產出劇本。 3.學生能分組協同合作製作道具與佈景，透過劇本排練與實際演出過程，理解提出並包容不同的意見，體會團隊合作的重要性。				
教學活動設計				
教學活動內容及實施方式		時間	評量方式	
【第一節課：文本導入】 引起動機 教師準備教師準備文本、圖片 2.提問： 提問：如果你被別國刁難會怎麼做		5 分鐘		

第四節課：寓意理解

引起動機：

問：故事想告訴我們什麼？

發展活動：

討論寓意

提問：1.晏子成功原因？

2.生活中例子？

3.如果是你會怎麼做？

統整活動：

寫一句心得

第五節課：劇本概念

引起動機：看短劇影片

發展活動：學習劇本格式

提問：1.劇本包含什麼？

2.如何轉對話？

3.角色怎麼安排？

統整活動：整理劇本要素

第六節：劇本改寫

引起動機：回顧故事

發展活動：改寫劇本

提問：1.這句話怎麼改對話？

2.語氣怎麼表現？

3.誰先說?

統整活動：

小組分享

第七節：道具製作

引起動機：看舞台圖片

發展活動：製作道具

提問：1.需要哪些場景?

2.如何簡單製作?

3.如何分工

統整活動：展示作品

第八節：排練

引起動機：分配角色

發展活動：排練

提問：1.語氣是否自然?

2.動作是否清楚?

3.如何合作?

統整活動：修正建議

第九節：公演

引起動機：說明規則

發展活動：戲劇演出

統整活動：回饋與反思

參考資料：(若有請列出)

學生回饋	教師省思
<ul style="list-style-type: none">1.我覺得演戲很有趣，比單純閱讀更容易理解故事2.劇本改寫有點困難，但合作可以完成3.喜歡分組活動與表演	<ul style="list-style-type: none">1.學生在「寓意理解」需更多引導2.劇本改寫需提供範例更清楚3.排練時間可再增加一節效果更佳

註:本表單參考國教院研究計畫團隊原設計教案格式。

學習單（3張）

學習單一：故事理解

1. 故事發生在哪裡？
 2. 晏子做了什麼事？
 3. 請寫出故事大意（50字）
-

學習單二：人物分析

人物	個性	證據
晏子		
楚王		

學習單三：劇本改寫

請將下面句子改為對話：

🗨️ 「楚王想羞辱晏子」

改寫：

楚王：_____

晏子：_____

附錄(一) 評量標準與評分指引

學習目標		(選定一項總結性學習任務之學習目標) 能分享行人穿越道路可能發生的危險情境，了解用路行為的重要。				
評量標準						
主題		A 優秀	B 良好	C 基礎	D 不足	E 落後
遵守交通安全	表現描述	完整理解內容，劇本創作流暢，合作積極	理解良好，能完成劇本	基本理解，需部分協助	理解有限	未達 D 級
評分指引		能清楚說明大意與寓意，劇本完整且自然	大意正確，劇本大致完整	能說出部分內容	回答不完整	未達 D 級
評量工具	學習單、表演、作業、觀察紀錄					
分數轉換		90-100	80-89	70-79	60-69	59 以下

分數轉換：可由授課教師達成共識轉化自訂分數(級距可調整)

教學單元設計二

一、教學設計理念

讓學生藉由閱讀身邊書籍、繪本觀摩、欣賞電影開始，然後了解關懷人與人、人與物、物與物之間的巧妙關係，讓學生學習互相尊重他人著作，並從他人心得經驗中去分享且增長見聞，學習如何自我反省，期望將所學的知識、技能與生活經驗相結合。

二、教學單元設計

主題	愛上閱讀	設計者	簡登宏
實施年級	六	總節數	共 11 節，440 分鐘
單元名稱	晏子僕御/11		
設計依據			
學習重點	學習表現	國 1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。 國 6-III-6 練習各種寫作技巧。 綜 2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。	核心素養
	學習內容	國 Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。 國 Ad-III-4 古典詩文。	
		國-E-B1 理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。 國-E-C2 與他人互動時，能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見，樂於參與學校及社區活動，體會團隊合作的重要性。 綜-E-B1 覺察自己的人際溝通方式，學習合宜的互動與溝通技巧，培養同理心，並應用於日常生活。	

		綜 Bb-III-3 團 隊合作的技 巧。		綜-E-C2 理解他人感受，樂於與人互動，學習尊重他人，增進人際關係，與團隊成員合作達成團體目標。
議題 融入	學習主題			
	實質內涵			
與其他領域/科目的連結	國語文、綜合活動			
教材來源	自編教材			
教學設備/資源				
學生經驗分析	學生對於晏子有基本的認識與理解			
學習目標				
<ul style="list-style-type: none"> 學生能透過聆聽《晏子僕御》文本，理解故事內容大意，並體會隨機應變的重要性。 學生能將古典文本進行擴寫，運用寫作技巧加入人物對話，並透過討論合作完成劇本創作。 學生能分組合作製作道具與佈景，透過排練與演出，學習表達與接納不同意見，體會團隊合作的重要性。 				
教學活動設計				
教學活動內容及實施方式		時間	評量方式	
第 1-2 節： 引起動機： 教師準備文本、圖片；學生預習故事。 教師提問：「如果你在別人面前被嘲笑，會怎麼做？」 主要活動：		10	口頭評量 實作評量 學習單	
		60		
1. 教師朗讀文本		10		
2. 學生圈重點		10		
3. 探究提問：		60		
(1) 故事發生了什麼事？				
(2) 誰是主要人物？		10		
(3) 晏子做了什麼反應？		10		

1. 填寫結構圖
2. 小組討論寓意
3. 探究提問：
 - (1) 故事的轉折點在哪裡？
 - (2) 如果沒有這個轉折會怎樣？
 - (3) 這個故事可以提醒我們什麼？
4. 將寓意寫成一句完整句

綜合活動：教師帶領學生將「結構→主旨→寓意」做整體連結

第 7-8 節：擴寫範例

引起動機：準備擴寫範例（原文 vs 擴寫）

比較兩段文字（簡短 vs 生動），問：「哪個比較有畫面？」

主要活動：

1. 教師示範擴寫（加入動作、語氣）

2. 學生練習改寫句子

3. 探究提問：

(1) 原文少了哪些細節？

(2) 加入對話後有什麼不同？

(3) 怎樣讓角色更生動？

4. 小組改寫一段文本

綜合活動：分享改寫成果，教師統整擴寫技巧（動作、語氣、對話）

第 9-11 節：進行演出

引起動機：準備舞台、道具、評分表

說明表演規則與觀賞重點（尊重、專心）

主要活動：

1. 各組進行演出
2. 同儕觀察與紀錄

<p>3. 探究提問：</p> <p>(1) 哪一組最清楚表達故事主旨？</p> <p>(2) 哪個角色最有說服力？為什麼？</p> <p>(3) 合作過程中遇到什麼困難？</p> <p>4. 填寫回饋單</p> <p>綜合活動：</p> <p>教師統整學習成果（理解＋創作＋合作），引導學生反思學習收穫</p>		
<p>參考資料：(若有請列出)</p>		
<p>學生回饋</p>	<p>教師省思</p>	
<p>覺得用演戲學古文更有趣</p> <p>覺得小組合作有時會意見不同</p> <p>能理解故事，但寫劇本較困難</p>	<p>古文需多次朗讀與分段理解</p> <p>劇本教學需提供更多範例</p> <p>小組合作需明確分工（避免少數人主導）</p>	

註：本表單參考國教院研究計畫團隊原設計教案格式。

學習單一（閱讀理解）

主題：晏子僕御

1. 故事中有哪些人物？
→ _____
2. 發生了什麼事情？
→ _____
3. 故事的結果是什麼？
→ _____
4. 這個故事告訴我們什麼？
→ _____

學習單二（劇本創作）

請將故事改寫成對話形式

角色：_____

內容：
(請加入對話)

A：_____

B：_____

我的創意改寫：

→ _____

評量標準與評分指引

學習目標		(選定一項總結性學習任務之學習目標) 正確價值觀				
評量標準						
主題		A 優秀	B 良好	C 基礎	D 不足	E 落後
愛上閱讀	表現描述	能完整理解故事並清楚表達寓意，劇本內容豐富且合作良好	能理解故事並完成劇本，合作良好	能部分理解故事，劇本基本完成	理解有限，劇本不完整	未達D級

評分指引	能說明主旨 + 流暢劇本 + 積極合作	主旨正確 + 劇本完整	能說大意但不完整	僅能描述片段	未達 D 級
評量工具	學習單				
分數轉換	96-100	91-95	86-90	80-85	80 以下

南投縣田豐國民小學 115 學年度第二學期彈性學習課程

愛上閱讀主題式教學設計教案

一、課程設計原則與教學理念說明 (素養教材編寫原則+課程架構+課程目標)

讓學生藉由閱讀身邊書籍、繪本觀摩、欣賞電影開始，然後了解關懷人與人、人與物、物與物之間的巧妙關係，讓學生學習互相尊重他人著作，並從他人心得經驗中去分享且增長見聞，學習如何自我反省，期望將所學的知識、技能與生活經驗相結合。

二、主題說明

彈性學習課程類別	統整性(■主題□專題□議題)探究課程	設計者	簡登宏
實施年級	五	總節數	共 20 節，800 分鐘
主題名稱	愛上閱讀		
設計依據			
核心素養	總綱	E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。	
	領綱	國-E-B1 理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。 國-E-C2 與他人互動時，能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見，樂於參與學校及社區活動，體會團隊合作的重要性。 綜-E-B1 覺察自己的人際溝通方式，學習合宜的互動與溝通技巧，培養同理心，並應用於日常生活。 綜-E-C2 理解他人感受，樂於與人互動，學習尊重他人，增進人際關係，與團隊成員	

		合作達成團體目標。	
與其他領域/科目目的連結		國語文、綜合活動	
議題融入	實質內涵	生命教育: 生 E4 觀察日常生活中生老病死的現象, 思考生命的價值。	
	所融入之單元	媽媽的形象	
教材來源		自編教材	
教學設備/資源			
各單元與學習目標			
單元名稱		學習重點	學習目標
煮酒論英雄/10節		國 1-III-1 能 夠聆聽他人的發言, 並簡要記錄。 國 6-III-6 練習各種寫作技巧。 綜 2b-III-1 參與各項活動, 適切表現自己在團體中的角色, 協同合作達成共同目標。	1.學生能聆聽煮酒論英雄文本, 閱讀理解故事內容大意, 進而體會隨機應變的重要性。 2.學生能練習將空城計古典文學簡短的文本, 運用擴寫的寫作技巧, 加上討論設計人物角色對話, 進而合作產出劇本。 3.學生能分組協同合作製作道具與佈景, 透過劇本排練與實際演出過程, 理解提出並包容不同的意見, 體會團隊合作的重要性。
		國 Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。	

		<p>國 Ad-III-4 古典詩文。</p> <p>綜 Bb-III-3 團隊合作的技巧。</p>	
三顧茅廬/10 節	學習表現	<p>國 1-III-1 能夠聆聽他人的發言, 並簡要記錄。</p> <p>國 6-III-6 練習各種寫作技巧。</p> <p>綜 2b-III-1 參與各項活動, 適切表現自己在團體中的角色, 協同合作達成共同目標。</p>	<p>1.學生能聆聽三顧茅廬文本, 閱讀理解故事內容大意, 進而體會隨機應變的重要性。</p> <p>2.學生能練習將三顧茅廬古典文學簡短的文本, 運用擴寫的寫作技巧, 加上討論設計人物角色對話, 進而合作產出劇本。</p> <p>3.學生能分組協同合作製作道具與佈景, 透過劇本排練與實際演出過程, 理解提出並包容不同的意見, 體會團隊合作的重要性。</p>
	學習內容	<p>國 Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。</p> <p>國 Ad-III-4 古典詩文。</p> <p>綜 Bb-III-3 團隊合作的技巧。</p>	

教學單元設計一

一、教學設計理念

利用「三國演義」，對文言文文本做閱讀並能讓學生轉化為劇本，進而配合道具佈景的製作，將該情節演繹成戲劇

二、教學單元設計

主題	愛上閱讀	設計者	簡登宏
實施年級	五	總節數	共 10 節，400 分鐘
單元名稱	煮酒論英雄/10		
設計依據			
學習重點	學習表現	國 1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。 國 6-III-6 練習各種寫作技巧。 綜 2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。	核心素養 國-E-B1 理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。 綜-E-C2 理解他人感受，樂於與人互動，學習尊重他人，增進人際關係，與團隊成員合作達成團體目標。
	學習內容	國 Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。 國 Ad-III-4 古典詩文。 綜 Bb-III-3 團隊合作的技巧。	
議題融入	學習主題		
	實質內涵		
與其他領域/科目的連結	國語文、綜合活動		
教材來源	自編教材		

教學設備/資源		
學生經驗分析	學生能對文言文本做閱讀	
學習目標		
<p>1.學生能聆聽煮酒論英雄文本，閱讀理解故事內容大意，進而體會隨機應變的重要性。</p> <p>2.學生能練習將空城計古典文學簡短的文本，運用擴寫的寫作技巧，加上討論設計人物角色對話，進而合作產出劇本。</p> <p>3.學生能分組協同合作製作道具與佈景，透過劇本排練與實際演出過程，理解提出並包容不同的意見，體會團隊合作的重要性。</p>		
教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	評量方式
第一～三節（文本理解）		
第 1 節		
準備活動 教師準備文本、圖片；學生預習標題	5	口頭發表、觀察
引起動機 提問：「什麼是英雄？」引導經驗		
發展活動 1.標題預測 2.教師朗讀文本 3.提問： ①誰是主要人物？ ②故事可能發生什麼事？ ③你覺得誰最像英雄？	25	學習單
統整活動 統整「英雄特質」		
評量		
第 2 節		
引起動機 回顧故事內容	10	
閱讀與段落理解		
提問：	10	
發展活動 ①故事發生順序？ ②人物做了什麼選擇？ ③為何這樣做？		
統整活動 整理故事大意	5	
第 3 節		
	25	

<p>引起動機 人物圖片猜角色 分析人物特質 提問：</p> <p>發展活動 ①各角色性格？ ②誰最有智慧？ ③若是你會怎麼做？</p> <p>統整活動 連結生活經驗</p>	<p>10</p> <p>5</p> <p>25</p>	
<h2>第 4~6 節（劇本創作）</h2>		
<h3>第 4 節</h3>		
<p>引起動機 介紹「空城計」 分析故事要素 提問：</p> <p>發展活動 ①人物有哪些？ ②事件如何發生？ ③場景在哪？</p> <p>統整活動 完成要素表</p>	<p>10</p> <p>5</p>	
<h3>第 5 節</h3>		
<p>引起動機 回顧故事 故事順序整理 提問：</p> <p>發展活動 ①開頭是什麼？ ②中間衝突？ ③結局如何？</p> <p>統整活動 故事架構圖</p>	<p>5</p> <p>5</p> <p>25</p>	
<h3>第 6 節</h3>		
<p>引起動機 示範對話寫法 改寫劇本</p> <p>發展活動 提問： ①角色會說什麼？</p>	<p>10</p>	

- ②語氣如何表現？
- ③如何讓對話更生動？

統整活動 劇本修訂

第7~8節（戲劇製作）

第7節

引起動機 欣賞舞台圖片

設計場景

提問：

- 發展活動
- ①場景有哪些？
 - ②需要哪些道具？
 - ③如何呈現氛圍？

統整活動 確認設計圖

第8節

引起動機 分配工作

製作道具

提問：

- 發展活動
- ①如何分工？
 - ②材料怎麼用？
 - ③如何合作？

統整活動 分享成果

第9~10節（排練演出）

第9節

引起動機 分配角色

排練

提問：

- 發展活動
- ①台詞是否流暢？
 - ②動作如何配合？
 - ③如何表現角色？

統整活動 修正演出

第 10 節

引起動機 演出準備
發展活動 成果公演
統整活動 回饋與反思

參考資料：(若有請列出)

學生回饋

- 覺得戲劇活動有趣，能更理解故事
- 劇本創作較困難，但小組討論有幫助
- 喜歡實際演出與道具製作

教師省思

- 學生對古文理解需更多引導
- 劇本寫作需提供範例與句型
- 小組合作需事先分工明確

註:本表單參考國教院研究計畫團隊原設計教案格式。

學習單 (2 份)

學習單一 (文本理解)

標題：煮酒論英雄閱讀單

1. 故事中的主要人物有哪些？
2. 請寫出故事大意 (至少 50 字)
3. 你覺得誰是英雄？為什麼？
4. 如果你在故事中，你會怎麼做？

學習單二 (劇本創作)

標題：空城計劇本設計單

1. 人物：_____
2. 場景：_____
3. 故事情節 (開頭/中間/結尾)
4. 請寫一段角色對話 (至少 5 句)

附錄(一) 評量標準與評分指引

學習目標		(選定一項總結性學習任務之學習目標) 繪本理解與反思				
評量標準						
主題		A 優秀	B 良好	C 基礎	D 不足	E 落後
愛上 閱讀	表現 描述	完整理解文 本，劇本創作 豐富，合作積 極	理解良好，劇 本完整，能合 作	基本理解，劇 本尚可	理解有限，參 與較少	未達 D級

評分指引	能清楚說明主旨、劇本完整且具創意、主動合作	能說明大意、劇本結構完整	能說出部分內容，劇本略簡單	需協助完成任務	未達 D 級
評量工具	學習單、劇本、表演				
分數轉換	96-100	91-95	86-90	80-85	80 以下

分數轉換：可由授課教師達成共識轉化自訂分數(級距可調整)。

教學單元設計二

一、教學設計理念

讓學生藉由閱讀身邊書籍、繪本觀摩、欣賞電影開始，然後了解關懷人與人、人與物、物與物之間的巧妙關係，讓學生學習互相尊重他人著作，並從他人心得經驗中去分享且增長見聞，學習如何自我反省，期望將所學的知識、技能與生活經驗相結合。

二、教學單元設計

主題	愛上閱讀	設計者	簡登宏
實施年級	五	總節數	共 10 節，400 分鐘
單元名稱	三顧茅廬/10		
設計依據			
學習重點	學習表現	國 1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。 國 6-III-6 練習各種寫作技巧。 綜 2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。	核心素養
	學習內容	國 Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。 國 Ad-III-4 古典詩文。 綜 Bb-III-3 團隊合作的技巧。	
議題融入	學習主題	生命教育	
	實質內涵	生 E4 觀察日常生活中生老病死的現象，思考生命的價值。	
與其他領域/科目的連結	國語文、綜合活動		
教材來源	自編教材		
教學設備/資源			
學生經驗分析			

學習目標

1. 學生能聆聽三顧茅廬文本，閱讀理解故事內容大意，進而體會隨機應變的重要性。
2. 學生能練習將三顧茅廬古典文學簡短的文本，運用擴寫的寫作技巧，加上討論設計人物角色對話，進而合作產出劇本。
3. 學生能分組協同合作製作道具與佈景，透過劇本排練與實際演出過程，理解提出並包容不同的意見，體會團隊合作的重要性。

教學活動設計

教學活動內容及實施方式	時間	評量方式
第一節（對應目標 1）	8	實作評量
準備活動 教師準備文本、圖片；學生預習標題	25	口頭評量 學習單
發展活動 1. 閱讀標題想像故事 2. 發表內容 3. 教師提問：	7	
① 為什麼要「三顧」？ ② 誰可能是主角？ ③ 會發生什麼困難？	5	
統整活動 統整「預測與理解的關係」	25	
第二節	10	
引起動機 回顧上節預測 導讀文本 + 提問：		
發展活動 ① 劉備做了什麼？ ② 諸葛亮個性如何？ ③ 故事重點是什麼？	5	
統整活動 歸納人物特質與主旨	25	
	10	

第三節

5

引起動機 問：故事有哪些要素？

分析人事時地物+提問：

30

發展活動 ①故事發生在哪？
②主要事件是？
③順序如何？

5

統整活動 整理故事結構

第四節

5

引起動機 回顧起承轉合

排序劇情+提問：

30

發展活動 ①哪是開始？
②轉折在哪？
③結局想表達什麼？

5

統整活動 建立故事架構

第五節

3

32

引起動機 示範敘述轉對話

練習轉寫+提問：

發展活動 ①角色會說什麼？
②語氣如何？
③怎樣更生動？

5

統整活動 分享優秀句子

第六節

引起動機 問：場景有哪些？

設計場景+提問：

發展活動 ①在哪發生？
②需要什麼道具？
③如何呈現？

統整活動 分享設計理念

第七節

引起動機 展示道具範例

製作道具+提問：

- 發展活動
- ①怎樣更像？
 - ②如何分工？
 - ③如何改善？

統整活動 回顧合作過程

第八節

引起動機 分配角色

排練+提問：

- 發展活動
- ①語氣對嗎？
 - ②動作自然嗎？
 - ③如何更投入？

統整活動 回饋演出

第九節

引起動機 暖身活動

完整排練+提問：

- 發展活動
- ①哪裡不順？
 - ②誰需要幫助？
 - ③怎麼改進？

統整活動 最後修正

第十節

引起動機 說明觀賞重點

- 發展活動
- ①哪組最好？

<p>②哪裡感人？</p> <p>③學到什麼？</p> <p>統整活動 教師總結「合作與堅持」</p>		
---	--	--

參考資料：(若有請列出)


學生回饋	教師省思
<ul style="list-style-type: none"> 覺得演戲很好玩，比單純上課更有參與感 學會如何把故事變成對話 小組合作有時會有爭執，但最後能完成很有成就感 	<ul style="list-style-type: none"> 學生在「轉寫對話」需要更多範例支持 排練時間略顯不足，可增加一節彈性課 合作學習需更明確分工（避免少數人主導）

註：本表單參考國教院研究計畫團隊原設計教案格式。


學習單一

《三顧茅廬》深度閱讀與素養探究單

 姓名：_____  日期：_____

 學習重點：理解文本＋分析人物＋提出觀點

【一、閱讀前：預測與提問】

 看到標題「三顧茅廬」，請進行推測：

「三顧」代表什麼行動或態度？

 _____

你認為故事可能圍繞什麼主題？（如：友情、誠意、請人才）

 _____

📄 請寫出「你的問題」(至少1題)

? _____

🔍 【評量重點】：是否能提出合理推測與問題

📖 【二、閱讀中：重點擷取與結構分析】

📖 故事結構整理

要素	內容
<input type="checkbox"/> 人物	
<input type="checkbox"/> 地點	
<input type="checkbox"/> 事件(起因)	
<input checked="" type="checkbox"/> 經過	
<input checked="" type="checkbox"/> 結果	

📖 劇情結構(起承轉合)

起：_____

承：_____

轉：_____

合：_____

📖 關鍵句找一找(請抄寫一句最重要的句子)

✍️ _____

📄 為什麼這句重要?

✍️ _____

🔍 【評量重點】：能否抓重點與說明理由


📖 【三、閱讀後：人物分析與推論】

人物特質分析（需有證據）

人物 特質 文本證據（行為／語句） 我的推論

劉備

諸葛亮

 提示：推論＝你從證據想到的意思

思考題（素養核心）

為什麼劉備願意一再拜訪？




這個故事中，「成功」的關鍵是什麼？




如果沒有第三次拜訪，故事會改變嗎？為什麼？




【四、生活應用】

 在生活中，你有沒有「堅持不放棄」的經驗？





 這個故事對你有什麼提醒？




 【評量重點】：能否連結生活與表達觀點


學習單二


《三顧茅廬》劇本創作與表現任務單


 姓名：_____  組別：_____


 學習重點：文本轉化＋合作創作＋表達能力

【一、文本轉化（關鍵能力）】


原句：

 劉備誠心誠意邀請諸葛亮出山協助


請改寫為「有情緒的對話」：

劉備（語氣：）：


「_____」

諸葛亮（語氣：）：

「_____」

再加入一個動作描寫：


 _____

【評量重點】：語氣、情境、創意

【二、劇本設計（小組任務）】

基本設定

項目 內容

劇名

角色

場景

主題

劇情發展（起承轉合）

結構 內容

起

承

轉

合

完整對話片段（至少 6 句）



請標示角色與情緒

【評量重點】：對話自然、符合角色

【三、舞台與表現設計】

場景設計（畫+文字說明）

場景名稱：_____

氣氛（請圈選）：

寧靜 緊張 溫馨 莊重

說明為何這樣設計：

道具規劃

- _____
- _____
- _____

【四、合作與歷程反思】

小組分工

任務 成員

編劇

演員

道具

自我反思（請具體說明）

我在小組中負責什麼？



我遇到的困難是什麼？怎麼解決？



如果再來一次，我會怎麼改進？



【評量重點】：反思能力與合作歷程

簡易版學習單

學習單一：故事理解

一、故事重點填寫

1. 主角是誰？_____
2. 發生什麼事？_____
3. 為什麼要三顧茅廬？_____

二、人物分析

人物 個性 證據

劉備

諸葛亮

學習單二：劇本創作

一、故事改寫

請將下面句子改為對話：

📖 劉備誠心邀請諸葛亮出山

改寫：_____

二、小組劇本設計

- 人物：_____
- 地點：_____
- 劇情：_____

附錄(一) 評量標準與評分指引

學習目標		(選定一項總結性學習任務之學習目標) 繪本理解與反思				
評量標準						
主題		A 優秀	B 良好	C 基礎	D 不足	E 落後
愛上閱讀	表現描述	能完整理解故事內容，清楚說明人物特質與主旨，劇本創作內容豐富且對話自然流暢，演出表現投入且具感染	能理解故事重點並說出人物特質，劇本內容完整，對話合理，能參與演出並與同學合作完成任務。	能說出部分故事內容與人物特質，劇本內容尚可，對話較簡單，演出參與度普通。	僅能理解部分內容，劇本不完整，對話表達有限，演出參與度偏低。	未達 D級

		力，能主動協助團隊完成任務。				
評分指引		劇本內容完整且具創意，對話自然，排練積極參與並能帶動同儕，表現超出五年級預期水準。	劇本結構清楚，對話基本合理，排練參與良好但創意稍不足。	劇本基本完成但細節不足，排練參與不穩定。	劇本需要教師協助完成，合作參與較被動。	未達D級
評量工具	學習單、劇本、觀察					
分數轉換	96-100	91-95	86-90	80-85	80 以下	

分數轉換：可由授課教師達成共識轉化自訂分數(級距可調整)。

